

ESSAI

DE

BIBLIOGRAPHIE DES PARFUMS

ET DES COSMÉTIQUES

PAR

J.-C. WIGGISHOFF

PRIX : 2 FRANCS

PARIS

JOURNAL DE LA PARFUMERIE FRANÇAISE

18 bis, RUE DES MARTYRS, 18 bis

ESSAI

DE

BIBLIOGRAPHIE DES PARFUMS
ET DES COSMÉTIQUES

PAR

J.-C. WIGGISHOFF

PRIX : 2 FRANCS

PARIS

JOURNAL DE LA PARFUMERIE FRANÇAISE
18 *bis*, RUE DES MARTYRS, 18 *bis*

I. — De l'odorat et des odeurs.	7
II. — Documents historiques	9
III. — Matières premières de la parfumerie	10
IV. — Fabrication. — Recettes	18
V. — Savonnerie. — Savons de toilette	28
VI. — Cosmétiques et hygiène de la beauté.	32
VII. — Histoire de la chevelure naturelle et postiche.	49
VIII. — Hygiène de la chevelure et de la barbe	55
IX. — Variétés.	58
Table alphabétique des auteurs.	61

L'imprimerie, qui, dans l'attente de la langue universelle, reste la plus admirable des inventions humaines, n'aurait point donné d'aussi féconds résultats si la science bibliographique n'avait répandu par le monde la connaissance de ses innombrables productions.

Malheureusement, si le vaste champ bibliographique a été, malgré son aridité, profondément sillonné ; il s'en faut encore de beaucoup qu'il l'ait été dans toutes ses parties, dont quelques-unes (la technologie, entre autres) sont restées plus ou moins délaissées ; et ce n'est pas un des moindres étonnements de notre époque éminemment industrielle, que de constater que si les jeux de cartes ou d'échecs, et jusqu'aux ouvrages scatologiques, eux-mêmes, ont trouvé des bibliographes spéciaux, presque tous les métiers et industries diverses attendent encore les leurs.

Il est cependant d'un très grand intérêt pour les travailleurs de connaître ce qui a été dit et écrit concernant leurs métiers respectifs ; nous croyons donc que, non seulement il faut en dresser la liste, mais encore, que dans une ville comme Paris, les chambres syndicales patronales et ouvrières, devraient apporter leurs soins à la création de bibliothèques professionnelles spéciales aussi complètes que possible, facilement

Ant.-F. FOURCROY, médecin et chimiste, né à Paris, 1755, m. en 1809.

— Sur le principe de l'odeur des végétaux.

Dans le Journal de l'Ecole polytechnique, 4^e cahier.

Hippolyte CLOQUET, médecin et naturaliste, né à Paris, 1787, m. en 1843.

— Osphysiologie ou Traité des odeurs et des sens et des organes de l'olfaction.

Paris, 1815, 4^e. — Id. 1821, in-4^e.

Luigi MARTORELLI da Osimo.

— Degli odori dissertazione oraziana.

Rome, 1821, in-4^e.

H.-Aug. DUMÉRIL, docteur en médecine, né à Paris, 1812.

— Des odeurs, de leur nature et de leur action physiologique.

Paris, 1843, in-8^e.

N.-S. NICKLÈS.

— Des odeurs et des saveurs, étude théorique.

Paris, 1865, in-8^e.

Aug. GALOPIN.

— Le parfum de la femme et le sens olfactif dans l'amour.

Paris, 1886, in-18^e.



II. — DOCUMENTS HISTORIQUES

— Statuts de la Communauté des marchands gantiers pouldriers-parfumeurs.

Paris, 1772, in-12°.

Charles-Louis BARRESWIL, chimiste, né à Versailles, 1817.

— La parfumerie en 1862.

Dans les *Annales du Conservatoire des Arts et Métiers*, n° 14.

Paris, 1863.

Achille JONAS.

— Exposition de Philadelphie, rapport sur la parfumerie.

Bruxelles, 1877, in-8°

D^r MARY-DURAND.

— La parfumerie à l'exposition universelle de 1878.

Paris, 1878, in-8°.

BÉNILAN, banquier, à Paris.

— Rapport sur la parfumerie à l'exposition universelle de Paris, 1878.

Paris, 1880, in-8°.

GUERLAIN aîné, parfumeur à Paris.

— Rapport sur les classes 23 et 24 de l'exposition d'Anvers. 1883 (parfumerie, maroquinerie, etc.)

Dans le *Journal de la Parfumerie française*.



III. — MATIÈRES PREMIÈRES DE LA PARFUMERIE

a. — PLANTES ET FLEURS.

J.-B.-P.-Ant. DE LAMARCK, naturaliste, né à Bazantin en 1744, m. en 1829.

— Flore française ou description de toutes les fleurs qui croissent en France, et de leur utilité dans les arts.

Paris, an III, 3 vol. in-8°.

Le même et C.-F.-B. DE MIRBEL, membre de l'Académie des sciences.

— Histoire naturelle des végétaux, avec l'indication de l'usage qu'on peut faire des plantes, dans les arts, le commerce, etc.

Paris, 1802, 15 vol. in-8°. — *Id.* 1826, in-8°.

Will.-Jackson HOOKER, botaniste, né à Norwich, 1785, m. en 1857.

— Botanical miscellany containing figures and descriptions of new, rare or little known plants from various parts of the world, particularly of such as are useful in commerce, in the arts, in medicine or in domestic economy.

Londres, 1829-31, 3 vol. in-8°.

Auguste DEBAY, ancien médecin militaire, né à Clermont-Ferrand, 1802.

— Les parfums et les fleurs. Histoire des phénomènes les plus remarquables et des curieux mystères de l'empire de Flore.

Paris, 1846, in-12. — *Id.* 1861, in-12°.

L. CLAYE, parfumeur à Paris.

— Culture des fleurs et des plantes aromatiques et fabrication des parfums en Portugal et dans ses colonies.

Paris, 1865, in-8°.

GERMAIN (de Saint-Pierre).

— Dictionnaire de botanique comprenant les propriétés et les usages économiques des plantes.

Paris, 1870, in-8°, 1600 fig.

b. — DROGUES EN GÉNÉRAL.

P. POMMET, marchand droguiste, né en 1658, mort à Paris, en 1699.

— Histoire générale des drogues simples et composées.

Paris, 1697, in-f°, fig.

— 2^e édition, publié par Jos. Pommet, son fils.

Paris, 1735, 2 vol. in-4°.

Nic, LÉMERY, chimiste, membre de l'Académie des sciences, né à Rouen, 1645, mort en 1715.

— Dictionnaire des drogues simples.

Paris, 1759, in-4°.

Nic.-J.-Bapt. GUIBOURT, pharmacien, né à Paris en 1790.

— Histoire naturelle des drogues simples et composées.

Paris, 1820, in-8°. — Id. 1844, in-8°. Id. 1857, in-8°. — Id. 1876, in-8°. 1077 fig.

J.-Bapt.-Alp. CHEVALIER, pharmacien, né à Langres, 1793, et A. RICHARD.

— Dictionnaire des drogues simples et composées.

Paris, 1827, 5 vol. in-8°.

c. — DROGUES DIVERSES.

Nicolas CHEVALIER, protestant français, réfugié en Hollande.

— Description de la pièce d'ambre gris que la Chambre d'Amsterdam a reçu des Indes orientales, pesant 182 livres, avec un petit traité de son origine et de ses vertus.

Amsterdam, 1700, in-4°.

Abraham VATER, médecin, né à Wittemberg, 1684, mort en 1751.

— De Balsami de Mecca natura et usu.

Wittemberg, 1720, in-4°.

Franz-Ern. BRUCKMANN, médecin, né à Marienthal, 1697, m. en 1753.

— De lapidibus odoratis.

Épître XIII de son ouvrage : *Centuria epistolarium itinerarium*.

Wolfenbuttel, 1728, 5 vol. in-4°.

Giov. FABRI, médecin et botaniste à Rome.

— De Nardo... disputatio.

Rome, 1607, in-4°.

Chris.-Fr. PAULLINUS, médecin, né à Eisenach, 1643, mort en 1712.

— Descriptio curiosa de Nucis moschatae.

Francfort, 1704, in-12.

A. IMBERT-GOUBEYRE.

— Mémoire sur l'action physiologique de l'huile d'oranges amères.

Clermont, 1853, in 8°.

L.-M. LANGLES, orientaliste, né en 1763, mort en 1824.

— Recherches sur la découverte de l'essence de roses.

Paris, 1804, in-8°.

P. CASTELLI, médecin, né à Messine.

— De *Hyæna odorifera*.

Traité des animaux qui portent des odeurs : musc, castor, etc.

Messine, 1638, in-4°. — Francfort, 1668, in-12.

Lucas SCHROECK, médecin, né à Augsbourg, 1646.

— *Historia Moschi*.

Augsbourg, 1682, in-4°.

J.-L.-M. DAUBENTON, naturaliste, collaborateur de Buffon, né à Montbard, 1716, mort en 1800.

— Observations sur l'animal qui porte le musc.

Extrait des mémoires de l'Académie des sciences, 1772, in-4°, fig.

Balt.-L. TRALLES.

— De limitandis laudibus et abusu moschi...

Breslau, 1783, in-8°.

Johann-Wilh. LINCK et Fried.-Ænot. DURR.

— *Historia naturalis castoris et moschi*.

Leipsick, 1786, in-4°.

d. — PRODUITS CHIMIQUES EN GÉNÉRAL.

Jean-Bapt. DUMAS, chimiste, membre de l'Institut, né à Alais, 1800.

— Traité de chimie appliquée aux arts.

Paris, 1828-43, 6 vol. in-8°.

Anselme PAYEN, membre de l'Académie des sciences, né à Paris en 1795.

— Précis de chimie industrielle à l'usage des écoles, des fabricants, etc.

Paris, 1849. *Id.*, 1859, 2 vol., fig.

Ch. Ad. WURTZ, membre de l'Académie des sciences, né à Strasbourg en 1817.

— Dictionnaire de chimie pure et appliquée.

Paris, 1878, 5 vol. in-8°.

e. — CORPS GRAS.

Michel Eug. CHEVREUL, chimiste, membre de l'Académie des sciences, né à Angers, 1786, mort à Paris en 1889.

— Recherches chimiques sur les corps gras d'origine animale.

Paris, 1823, in-8°. — *Id.* 1825, in-8°.

RAYBAUD, parfumeur.

— Observations sur l'extraction des huiles essentielles.

Paris, 1834, in-8°.

Cyrille CAILLETET, pharmacien à Charleville.

— Essai et dosage des huiles employées dans le commerce des savons, etc.

Paris, 1859, in-12.

— 2^e édition. Guide pratique de l'essai et dosage, etc.

Paris, 1863, in-12.

Théod. CHATEAU, chimiste préparateur au Muséum.

— Guide pratique de la connaissance et exploitation des corps gras industriels à l'usage des chimistes, pharmaciens, parfumeurs, etc.

Paris, 1862, in-12. — *Id.* 1864, in-12.

DE MARTIN.

— Des corps gras naturels et artificiels.

Paris, 1869, in-4°.

M. BERNARDIN.

— Classification de 160 huiles et graisses végétales et 95 huiles et graisses animales.

Gand, 1874, in-8°.

L. DROUX et V. LARUE.

— Etudes sur les corps gras et leurs falsifications. Théorie et pratique de la fabrication des bougies et des savons, de la parfumerie, etc.

Paris, 1887, in-8°.

f. — PRODUITS CHIMIQUES DIVERS.

Jacques PERSONNE.

— Mémoire sur les teintures alcooliques.

Paris, 1845, in-8°.

Théod. CHATEAU.

— Mémoire sur les falsifications des alcools.

Paris, 1863, in-8°.

F. MALEPEYRE, chimiste.

— Manuel complet d'alcoométrie, contenant des notions sur les alcools, les esprits, etc.

Paris, 1868, in-8°.

Angel MARVAUD.

— L'alcool, son action physiologique, son utilité et ses applications en hygiène et en thérapeutique.

Paris, 1872, in-8°, fig.

M.-E. CHEVREUL.

— Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels.

Paris, 1864, in-4°.

Théod CHATEAU.

— Nouveau manuel complet théorique et pratique de la fabrication et de l'emploi des couleurs d'aniline.

Paris, 1868, in-8°.

D^r COLLINEAU.

— Les matières colorantes insalubres : substitution à ces composés dangereux des produits d'extraction végétale et d'une parfaite innocuité.

Paris, 1877, in-8°.

g. — FALSIFICATIONS.

LISSET BENANCIO.

— Déclaration des abus et tromperies que font les apothicaires.

Tours, 1553, in-16.

Ce livre fut l'objet d'une réponse intitulée : *Déclarations des abus et ignorance des médecins*, par Pierre Braillier, apothicaire à Lyon.

G. BRANCHI.

— Trattato sulle falsificazioni delle sottanze medicinalli.

Pise, 1828, 2 vol. in-8°.

Ant.-Alex.-Brutus BUSSY, pharmacien, membre de l'Institut, né à Marseille, 1794, et Ant.-Fr. BOUTRON-CHARLARD.

— Traité des moyens de reconnaître les falsifications des drogues simples et composées.

Paris, 1829, in-8°.

P.-M. PEDRONI.

— Manuel complet des falsifications.

Paris, 1848, in-18.

CHEVALLIER.

— Dictionnaire des altérations et falsifications des substances alimentaires médicamenteuses et commerciales.

Paris, 1852-55, in-8°.

— 3^e édition augmentée par Ern. Baudrimont.

Paris, 1858, in-8°. *Id.* 1875, in-8°. — *Id.* 1878, in-8°.

HUREAU.

— Histoire des falsifications.

Paris, 1856, in-8°.

Léon SOUBEIRAN, pharmacien, né en 1827.

— Nouveau dictionnaire des falsifications.

Paris, 1874, in-5°, fig.

Otto DAMMER.

— Illustriertes Lexikon der verfälschungen und verunreinigungen.

Leipsick, 1887, in-8°.



IV. — FABRICATION. — RECETTES

— DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS publiée par l'Académie des sciences.

Paris, 1761 et suiv. in-f°. — Neufchâtel, 1771, 20 vol. in-4°.

L'abbé JAUBERT, né à Bordeaux, mort en 1780.

— Dictionnaire portatif des arts et métiers.

Voir le tome II.

Paris, 1766, in-8°.

— SECRETS concernant les arts et métiers.

Voir le tome IV.

Paris, 1790, in-8°.

— THE REPERTORY of arts and manufactures.

Londres, 1794 et suiv.

— ANNALES des arts et manufactures publiées par O'Reilly et Barbier de Vémars.

Paris, an VIII à 1815, 56 vol. in-8°.

— TECHNOLOGISCHES ENCYCLOPADIE publiée par J.-J. Prechl.

Stuttgard, 1829-55, 20 vol. in-8°.

Dr Andrew URE, chimiste, né à Glasgow, 1778, mort en 1857.

— Dictionary of arts, manufactures and mines.

Londres, 1830, in-8°.

— 4^e édition, corrected and enlarged.

Londres, 1853, 2 vol. in-8°.

— LE TECHNOLOGISTE, archives des progrès de l'industrie française et étrangère, publiées successivement par F. Malepeyre et L.-V. Lockert.

Paris, 1839-88, 49 vol. in-4°.

— DICTIONNAIRE DES ARTS ET MANUFACTURES publié par Ch. Laboulaye.

Paris, 1847, 2 vol. in-8°, fig.

— 4^e édition.

Id. 1876, 4 vol. in-8°, fig.

— ANNUAIRE PHARMACEUTIQUE publié successivement par O. Reveil, L. Parisel et Mehu.

Contient de nombreux renseignements relatifs aux matières employées en parfumerie.

Paris, 1863-1874, 12 vol. in-18.

— JOURNAL DE LA PARFUMERIE FRANÇAISE, de la savonnerie et des industries qui s'y rattachent.

Paraissant bi-mensuellement depuis juin 1888.

ANONYME.

— Opera nova piacevole laquale insegna di far varie cōpositione odorifere per adornar ciascuna donna, intitulata Venusta.

— ? *Eust. Celebrini, 1525, in-8°.*

ANONYME.

— Opere nova intitulata Difieto di Recette, nella quale si contengono tre utilissimi ricettari... nel secondo se insegna a comporre varie sorti di soavi et utili odori.

Venise, 1541, in-8°.

Traduit en français sous le titre de :

— Bastiment des receptes.

Poitiers, 1544, in-8°. — Lyon, 1559, in-8°.

Paris, 1560 et 1574, in-8°. — Liège, 1597, in-12.

Jacques BESSON, professeur de mathématiques à Grenoble.

— De ratione extrahendi olea et aquas e medicamentis simplicibus.

Zurich, 1559, in-8°.

Traduit en français sous le titre suivant :

— Art et moyen parfaict de tirer huiles et eaux de tous médicaments simples.

Paris, 1571, in-4°.

(ROSETO ?)

— Notandissimi secreti de l'arte profumatoria per far ogli, acque, paste, balle, moscardini, uccelletti, paternostri e tutta l'arte intiera.

Venise, 1560 et 1583, in-8°.

MANFREDE.

— Discours curieux sur le secret admirable du sieur Manfredé, beuveur d'eau insigne qui est venu de Malte, et par quelle subtilité il convertit l'eau qu'il a beüe en toutes sortes de couleurs et d'odeurs.

Paris, 1640, in-8°.

Ce procédé fantastique de fabrication n'est rapporté ici qu'à titre de curiosité.

ANONYME.

— Discours apologétique sur les vertus principales de l'eau de la reine de Hongrie.

La Haye, 1643, in-12.

C. D'AMATO.

— Pratica di tutto quello che al diligente barbiere s'appartiene; cioe di cavar sangue, medicar, ferite e balsamar corpo humani.

Venise, 1669, in-4° fig.

ANONYME.

— Secrets pour teindre la fleur d'immortelle en diverses couleurs, avec la manière pour faire des pâtes de différentes odeurs.

? 1690, in-12.

BARBE, parfumeur.

— Le parfumeur royal ou l'art de parfumer avec les fleurs et composer toutes sortes de parfums tant pour l'odeur que pour le goût, pour le divertissement des personnes de qualité, l'utilité de celles qui recueillent les fleurs, et nécessaire aux gantiers, perruquiers et mar-chands de liqueurs.

Paris, 1669, in-12.

LE MÊME.

— Le parfumeur françois qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs et à faire toutes sortes de compositions de parfums.

Lyon, 1693, in-12. — Amsterdam, 1696, in-12.

— Le parfumeur françois, avec le secret de purger le tabac en poudre et de le parfumer de toutes sortes d'odeurs pour le divertissement de la noblesse et l'utilité des baigneurs et perruquiers.

Amsterdam, s. d. in-8°.

L. PÉNICHER.

— Traité des embaumements selon les anciens et les modernes avec une description de quelques compositions balsamiques et odorantes.

Paris, 1699, in-12.

AUDIGER.

— La maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux, à la mode d'Italie.

Paris, 1700, in-12.

Jérôme PESTALOZZI, médecin, né à Lyon, mort en 1762.

— Traité de l'eau de mille fleurs.

Lyon, 1706, in-12.

François GUISLIER DU VERGER.

— Traité des liqueurs, esprits et essences et la manière de s'en servir utilement.

Louvain, 1728, in-12.

DEJEAN, distillateur.

— Traité raisonné de la distillation avec un Traité des odeurs.

Paris, 1759, in-8°. — Id. 1764, in-8°.

(Polycarpe PONCELET, religieux récollet et agronome, né à Verdun,

— Chymie du goût et de l'odorat, ou principes pour composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteur.

Paris, 1755, in-8°.

Id. 1766, in-8°. — Id. 1774, 2 vol. in-8°.

(Pierre-Joseph BUCHOZ, médecin et naturaliste, né à Metz, 1731, mort à Paris en 1807.)

— Toilette de Flore ou Essai sur la manière de préparer les essences, pommades, rouges, poudres, fards, eaux de senteur, bains aromatiques, etc.

Paris, 1771, in-12. — Id. 1801, in-8°.

Antoine BAUMÉ, apothicaire chimiste, membre de l'Académie des sciences, né à Senlis, 1728, mort en 1804.

— Eléments de pharmacie théorique et pratique, contenant les principes fondamentaux de plusieurs arts tels que ceux du confiseur, du distillateur, du parfumeur, etc.

Paris, 1762, in-8°. — 8° édit. 1797, in-8°.

N. BECCARIA.

— La cuisine des odeurs.

Traduit de l'italien par Couret de Villeneuve. Dans le *Calendrier historique de l'Orléanais*.

(D.-J. FARGEON, parfumeur.)

— L'art du parfumeur ou Traité complet de la préparation des parfums, par D. J. F.

Paris, 1801, in-8°.

BOUILLON-LAGRANGE.

— L'art de composer les liqueurs de table, les eaux de senteur, etc.

Paris, 1805, in-8°.

LEBEAUD, pharmacien, mort en 1852.

— Manuel complet du distillateur.

Paris, 1826-1830, in-18.

— Le même, augmenté par Julia de Fontenelle.

Paris, 1838-42-51-56, in-18.

— Le même, augmenté par Julia de Fontenelle et Malepeyre.

Paris, 1862-68, in-18. — *Id.* 1883, in-8°.

D^r BARDIN.

— Der Französisch parfumeur.

Berlin, 1829, in-8°.

M^{me} Marie A. J. GACON-DUFOUR, née à Paris, 1753, morte en 1835.

— Manuel du parfumeur.

Paris, 1825, in-18.

— Manual completo de licoristas, pasteleros, confiteros y perfumadores, traducido, por de Gardeli.

Barcelone, 1832, in-8°. — *Id.* 1843.

Carl Fried. WYLLERT.

— Die Bereitung des Achten « Eau de Cologne ».

Nordhausen, 1837, in-8°

ANONYME.

— Novo manual do distillador e do perfumista.

Madrid, 1842, in-8°.

Alf. BOUCHARD.

— Der vollkommene Parfumeur.

Nordhausen, 1843, in-8°.

Ch. H. SCHMIDT.

— Zeitung für conditoren, parfumisten, etc.

Ebend. 1844-48, in-8°.

M^{me} CELNART (M^{me} Elisabeth BAYLE-MOUIILLARD), née à Moulins, 1796, morte à Paris, 1865.

— Nouveau manuel complet du parfumeur.

Paris, 1845, in-18. — Id. 1854, in-18.

— Novísimo manual completo del perfumista.

Madrid, 1858, in-12.

C.F.-W. SIMON.

— Der industriose Geschäftsmann, oder Anweisung zur fabrikation vieler handsartikel, als... parfümieren, etc.

Quedlinbourg, 1845, in-8°.

Dominik HORIX.

— Der vollkommene Liqueur fabrikant... und Bereitung sammtlicher Parfümerien.

Manheim, 1845, in-8°.

Carl JANTZOW.

— Erfahrung gegrund Anleit zur fabrikation der... parfumerien, etc.

Quedlinbourg, 1847, in-8°

Aug. DEBAY.

— Nouveau manuel du parfumeur chimiste. Les parfums de la toilette et les cosmétiques les plus favorables à la beauté sans nuire à la santé ; suivi d'un grand nombre de produits hygiéniques nouveaux complètement ignorés de la parfumerie. — Avec la collaboration de Ed. Pinaud et Meyer, professeurs chimistes.

Paris, 1856, in-18.

D. Gabino MENDEZ, et D. Juan B. PEREDA.

— Manual del distillador licorista y perfumista.

Besançon, 1858, in-8°.

L.-F. DUBIEF.

— Le liquoriste des dames ou l'art de préparer, en quelques instants, toutes sortes de liqueurs de table et des parfums de toilette.

Paris, 1861, in-12.

L. PRADAL, parfumeur, et MALEPEYRE.

— Nouveau manuel complet du parfumeur.

Paris, 1863, in-8°. — 2° éd. Id. 1873, in-8°.

ANDRÉ-PONTIER.

— Manuel du distillateur amateur. Recueil pratique des liqueurs de table hygiéniques, des eaux de toilette, etc.

Paris, 1866, in-8°.

G. LAHAUT, chimiste.

— Guide théorique et pratique du coiffeur et du parfumeur.

Nanterre, 1867, in-8°.

Eugène RIMMEL, parfumeur à Londres.

— Quelques mots sur les parfums.

Paris, 1867, in-8°.

LE MÊME.

— Le livre des parfums, préface par Alp. Karr, illustrations par de Neuville, etc. 435 pages et figures.

Paris, 1870, in-8°.

Dr Ad. Ben. LUNEL.

— Guide pratique du parfumeur, dictionnaire raisonné des cosmétiques et des parfums.

Paris, 1870, in-8°. — *Id.* 1884, in-8°.

L. CHAVANY.

— Guide pratique pour fabriquer soi-même toutes espèces de liqueurs sans appareils ni frais, au moyen des parfums de plantes et fleurs distillées.

Paris, 1871, in-12.

P. STECULORUM, ingénieur.

— Clarification mécanique des liquides.

Paris, 1876, in-8°.

SÉRULLAS, professeur de chimie.

— Les parfums. Conférences faites aux délégations ouvrières à l'exposition de 1878.

Journal des connaissances utiles, 1879, n°s 4 et 5.

Dr Septimus PIESSE, chimiste-parfumeur à Londres.

— The art of perfumery with the methods of obtaining the odours of plants.

LE MÊME.

— La chimie des odeurs, des parfums et des cosmétiques, par S. Piesse, traduit de l'anglais ; augmenté de notes par O. Reveil, professeur à l'école de pharmacie de Paris.

Paris, 1865, in-8°, fig.

— Nouvelle édition, avec le concours de Chardin-Hadancourt et H. Massignon, parfumeurs, à Paris.

Paris, 1879, in-8°, fig.

TURGAN.

— La parfumerie Piver à Paris, à Grasse, à Aubervilliers.

Dans Les grandes usines de France.

P. CLÉMENT.

— Le manuel complet de parfumerie, ou l'art de faire les parfums.

Paris, 1883, in-8°.

ANONYME.

— Une origine dévoilée : parfumerie aux plantes, fleurs et fruits exotiques.

Paris, 1887, in-8°.

Ouvrage de réclame.

W. ATKINSON, chimiste, parfumeur à Londres.

— Guide du parfumeur. Edition française par G. Calmels. 440 pages, 30 figures.

Paris, 1888, in-8°.



V. —SAVONNERIE. — SAVONS DE TOILETTE

H.-L. DUHAMEL DU MONCEAU, membre de l'Académie des sciences ,
né à Paris, 1700, mort 1782.

— L'art du savonnier.

Dans *Description des arts et métiers*.

Paris, 1766, in-f°.

J.-G.-F. SCHULZE.

— De saponibus.

Goettingue, 1774, in-4°.

D'ARCET, LELIÈVRE et PELLETIER.

— Rapport sur la fabrication des savons.

Paris, 1795, in-8°.

ANONYME.

— Geheimnisse wie unterschiedliche schmink seifen seifenkugeln, seifenpulver und seifeneffenzen, zu machen.

Ulm, 1818, in-8°.

M^{me} GACON-DUFOUR.

— Nouveau manuel théorique et pratique du savonnier.

Paris, 1826, in-18°. — 2^e éd. Id. 1839.

— 3^e édition, augmentée par Julia de Fontenelle, Thillaye et Malepeyre.

Paris 1852, in-18.

Phil. KOLVER.

— Grundlich unterricht in allen arten der seifen-bereitung... Toiletten und wohlriechenden seifen.

Ebend, 1826, in-8°.

Gabriel DECROOS.

— Traité sur les savons solides ou manuel du savonnier et du parfumeur.

Paris, 1829, in-8°

J.-G. GREVE.

— Fabrikation der seife und der toilet seifen.

Hambourg, 1832 et 39, in-8°.

E. KLINGHORN

— Fabrikation aller sortenseiner wohlriechen der transparenter toilet seifen.

Ebend, 1832, in-8°.

Phil. KOLBE.

— Praktik anweisung zum seifen fieden... aller arten von toilet seifen.

Quedlinbourg, 1833, in-8°.

Fr. Aug. Wilh. NETTO.

— Katechismus der seifenbereitung oder anweisung zur... wohlriechenden oder toiletten seifen.

Leipsick, 1834, in-12.

JULIA DE FONTENELLE, médecin, né à Narbonne 1790. M. 1842.

— Manual del fabricante y clarificador de aceites y fabricante de jabones, traducido por D. Lucio Franco de la Selva.

Madrid, 1834, in-8°. — Id. 1852, in-8°

LACOUR.

— Les savons de Marseille et les savons unicolores.

Rouen, 1852, in-8°.

LORMÉ.

— Nouveau manuel complet du savonnier ou Traité pratique de la fabrication des savons.

Paris, 1859, in-18.

— 2^e édition, augmentée par Malepeyre.

Paris, 1870, in-18.

J. ROSSIGNON, professeur des sciences naturelles à l'Université de Paris.

— Manual de aceites y jabones.

Paris, 1859, in-8°. — Id. 1878, in-8°.

Léon DROUX, ingénieur, né au Quesnoy, 1830.

— Les produits chimiques : La savonnerie.

Paris, 1871, in-8°.

Campbell MORFIT.

— A practical treatise on the manufacture of soaps.

Londres, 1871, in-8°.

L. DROUX.

— Les produits chimiques et la fabrication des savons.

Paris, 1874, in-8°, fig. — Id. 1878, in-8°, fig.

P. MAZIÈRE.

— L'industrie de la savonnerie à Marseille.

Marseille, 1876, in-8°.

R.-S. CRISTIANI.

— A technical treatise on soap and candles with a glance at the industry of fats and oils

Philadelphie, 1881, in-8°.

L.-H. ARNAVON, manufacturier.

— Conférence sur le savon de Marseille et son procédé de fabrication, faite à l'Exposition internationale (de 1878) à Paris.

Paris, 1881, in-8°.

L. CHABAUD, ancien chef d'escadron de cavalerie.

— Marseille et ses industries. La savonnerie.

Marseille, 1881, in-8°.

Alexander WATT.

— The art of soap making, a practical hand book of the manufacture of hard and soft soaps, toilet soaps, etc.

Londres, 1884, in-8°.

J. RUDOLPH, négociant.

— Notice succincte sur la fabrication des savons.

Marseille, 1885, in-16.

Fried. WILTNER.

— Die seifen Fabrication.

Vienne, 1882, in-8°, fig.

Gaëtan CALMELS et Eugène SAULNIER.

— Guide pratique du fabricant de savons.

Paris, 1888, in-8°, fig.

Voir aussi :

— Dictionnaire technologique : articles *savons, savonniers, savonnettes.*



VI. — COSMÉTIQUES ET HYGIÈNE DE LA BEAUTÉ

OVIDIUS Naso (Publius), poète latin, né à Sulmone, 43 avant J.-C.

— De medicamine faciei.

Dans la première édition de ses *Œuvres*.

Bologne, 1471, in-8°.

— Les *Cosmétiques* ont été traduits en français par H. de Guerle dans l'édition Panckoucke, 1831-36; et par Ch. Nisard, dans l'édition Dubochet, 1838.

CRITON, médecin de l'empereur Trajan, avait rassemblé tous les écrits de ses devanciers sur les cosmétiques. Quelques fragments seulement ont été insérés dans les œuvres d'Aétius.

Venise, 1534, in-8°. — Bâle, 1533-42.

COLONNA.

— Un auteur italien de ce nom aurait laissé, dès 1467, un ouvrage resté manuscrit sur l'*arte biondegante* ou moyen de rendre les cheveux blonds. Nous le citons sous toutes réserves.

HENRICUS de Saxonia, religieux dominicain, disciple du savant Albert-le-Grand, ce qui fait qu'on a attribué à ce dernier, son livre des secrets.

— Alberti Magni de secretis mulierum.

S. L., 1478, in-4°. Augsbourg, 1482, in-4°. — Id. 1498, in-4°.

Vienne, s. d. in-4°. — Eichstadt, s. d. in-4°. Amsterdam, 1643, 1655, 1662, 1669, 1760 in-8°.

ANONYME.

— S'ensuyt les secrets des serets de Aristotele pour connoistre les conditions des hommes et des femmes lesquels il fist pour le roy Alexandre son disciple.

Paris, s. d.

André LE FOURNIER, docteur régent de la Faculté de médecine de Paris.

— La décoration d'humaine nature, et aornement des dames, cõpilé et extrait des très excellés docteurs et plus experts médecins tant anciens que modernes.

Paris, 1530, in-8°.

— Il est probable que les dames françaises prirent sous le règne de François I^{er} beaucoup de goût pour « s'aorner », car nous trouvons de ce livre les nombreuses éditions suivantes.

Lyon, 1531, in-8°. Id. 1532, in-8°. — Id. 1536, in-8°.

— La décoration..... Ité plusieurs souveraines Receptes tât en l'art de medecine que pour faire savons, pouldres, et pômes redolentes, aussi plusieurs eaues prouffitables à laver et nettoyer tant les corps que les abillemens.

Lyon, 1537, in-8°. — Id. 1541, in-8°.

LUIGINI.

— Il libro della Bella.

Venise, 1534, in-12.

Conrad GESNER, médecin naturaliste, bibliographe, le *Pline de l'Allemagne*, né à Zurich, 1516, mort en 1565.

— Thesaurus Evonimi Philiateri, de remediis secretis.

Zurich, 1554, in-8°. Lyon, 1555, in-8°. — Zurich, 1558, 1569, in-8°.

— Tresor de Evonime Philiatre des remedes secretz. Livre physyc, médical, alchymic et dispensatif de substantialles liqueurs, nécessaire à toutes gens. Traduit du latin par Barth. Aneau.

Curieuses recettes de parfums, cosmétiques, baumes, etc.

Lyon, 1555, in-4°.

— Tesaurus di Evonimo Filatro, de remedi secreti, tradotte di latino per Pietro Lauro.

Venise, 1588, in-8°.

— The treasure of Evonimus conteyninge the wonderful hid secretes of nature touchinge the most apte formes to prepare and destyle Medicines for the conservation of health as: Balmes, Oyles, Perfumes, etc., translated out of latin by Peter Morwing of Magdalen College.

Londres, 1559, in-4°. — *Id.* 1565, in-4°.

ALESSIO, Piémontais.

— De secreti del reverendo Donno Alessio Piemontese sei libri.

Venise, 1555, in-8°.

Première édition de cet ouvrage bien que certaines biographies en indiquent une de Bâle 1536, que nous ne trouvons citée par aucun bibliographe. L'existence de cet auteur, qui se serait fait ermite à 82 ans après avoir voyagé toute sa vie pour rassembler ces secrets paraît très problématique. Ils paraissent appartenir à Jeronimo Ruscelli, médecin de Viterbe (voir plus loin) qui s'est servi de ce stratagème pour piquer davantage la curiosité des lecteurs, ce en quoi il ne s'est pas trompé si l'on en juge par les nombreuses éditions et traductions de ce livre.

Venise, 1557, in-4°. *Milan*, 1557, in-8°. — *Anvers*, 1557, in-8°. *Lyon*, 1558, in-8°. — *Anvers*, 1564, in-8°. *Lyon*, 1564, in-16. — *Venise*, 1567, in-8°. *Lyon*, 1576, in-8°. — *Venise*, 1783, in-8°.

— Alexii Pedemontani de secretis (traduction latine par J.-J. Wecker).

Bâle, 1559, in-8°. — *Id.* 1568, in-8°.

— Les secrets de révérend seigneur (*sic*) Alexis Piémontois, avec la manière de faire distillations, parfums, etc., œuvre nécessaire à un chascun. Traduit de l'italien.

Anvers, 1557-59, in-8°. — *Paris*, 1561, in-8°. *Anvers*, 1564, in-8°. — *Lyon*, 1564, in-16. *Anvers*, 1567, in-16. — *Lyon*, 1578, in-16. *Rouen*, 1614, 1642, 1671, 1699, in-8°.

— The first part of the secrets of maister Alexis of Piemont... with the manner to make distillations, Perfumes translated out of frenche into english by W. Warde.

Londres, 1562, in-4°. — *Id.* 1580, in-4°.

— The second part.

Londres, 1563, 1567, 1580, in-4°.

— The thyردة part.

Londres, 1566, 1578, in-4°.

— The fourth part.

Londres, 1569, in-8°.

— The secrets... translated out of Italian into english, by Richard Androse (Andrews).

Londres, 1578, in-4°.

— De secreten van den lerweerdigen heere Alexis Piemontois Wt den Françoise owergheset.

Anvers, 1561, in-8°

Michel de NOSTRE-DAME (Nostradamus), médecin et astrologue, né à Saint-Remi, en Provence, mort à Salon en 1566.

— Excellent et moult utile opusculé qui traite des diverses façons de fardements et senteurs pour illustrer et embellir la face et qui montre la façon de faire toutes distillations d'eaux odoriférantes et plusieurs autres receptes très utiles.

Lyon, 1555, in-16. — *Paris*, 1556, in-16. *Anvers*, 1557, in-16.

— *Lyon*, 1558, in-16. *Paris*, in-16, 1572. — *Lyon*, 1572, in-16.

Isabella CORTESE.

— I secreti ne quali si contengono cose minerali, medicinali, artificiose ed alchimiche e molte dell'arte Profumatoria appartenenti a ogni gran signora.

Venise, 1561, in-8°.

7 éditions de cet ouvrage ont été publiées à Venise de 1561 à 1642.

Giovanni MARINELLO, médecin, né à Modène, mort à Venise.

— Gli ornamenti delle donne tratti delle scritture d'una reina greca ; opera utile e necessaria ad ogni gentile persona.

Venise, 1562, in-8°. — *Id.* 1574, in-8°.

Le même auteur a publié un autre ouvrage sur les maladies des femmes (*Venise*, 1563, 1574 et 1610), lequel contient aussi des recettes cosmétiques.

Léonardo FIORAVANTI, médecin, né à Bologne, mort en 1588.

— Compendio de secreti rationali, libri V.

Venise, 1564, 1571, in-8°.

Le premier livre traite de « molti belleti che usano le donne per apparer belle. ».

Jeronimo RUSCELLI, médecin, né à Viterbe, mort à Rome, 1565.

— Secreti nuovi di maravigliosa virtu.

Venise, 1567.

Le nom de cet auteur ne paraissant que sur cette publication posthume laisse supposer que celles portant les noms d'Alexis et d'Isab. Cortese, peuvent lui être attribuées.

Timoteo ROSSELLO.

— Della summa de secreti universali in ogni materia.

Venise, 1575, in-8°.

Jean LIÉBAULT, médecin à Paris, né à Dijon, mort en 1596.

— Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de Jean Liebault et fait françois.

Paris, 1582, in-8°. — *Lyon*, 1595, in-16.

Nous ne trouvons aucune trace de l'original latin dont il est question; il y a tout lieu de croire qu'il n'a pas été publié.

Louis GUYON, d'olais, sieur de la Nauche, médecin à Uzerche en Limousin.

— Le miroir de la beauté en santé corporelle.

Limoges, 1594, 2 vol. in-8°.

David RIVAUT, sieur de Flurance, né à Laval, 1571, mort à Tours, 1616.

— L'art d'embellir estendu en toute sorte de beauté.

Paris, 1608, in-12.

Roderigo de CASTRO, médecin portugais, né en 1547, mort à Hambourg en 1627.

— De universa muliebrum medicina.

Hambourg, 1616, in-8°.

(Lazare PENA, docteur licencié en la Faculté de médecine de Paris.)

— Histoire des embellissements avec la méthode pour guérir les maladies du cuir, de l'invention de L. P. D. L. en la F. D. M.

Paris, 1616, in-8°.

Tiré de Marinello et de R. de Castro (V. plus haut).

RONDIN.

— Secrets inestimables pour la conservation du corps humain.

Paris, 1629, in-8°.

Louyse BOURGEOIS dite BOURSIER, sage-femme de la reine Marie de Médicis.

— Recueil de secrets pour diverses maladies, principalement des femmes, avec leurs embellissements.

Paris, 1635, in-8°.

DU CHESNE, sieur de La Violette, médecin du Roi Louis XIII.

— Recueil des plus curieux et rares secrets.

Paris, 1641, in-8°.

Antoine FUELDEZ, médecin en la ville de Roudès, capitale du Rouergue (peut être un des ancêtres du procureur Fualdès assassiné dans la même ville en 1817).

— Observations curieuses touchant la petite vérole, contenant plusieurs rares secrets pour embellir le visage, etc.

Lyon, 1645, in-8°.

Antoine BODEAU, sieur de Somaize, l'auteur du *Dictionnaire des Précieuses*.

— Le secret d'être toujours belle.

Paris, 1766, in-12.

(Marie MEURDRAG.)

— La chymie charitable et facile en faveur des dames, par damoiselle M. M.

Paris, 1666, in-12

Recettes de médecine et de toilette dédiées à la comtesse de Guiche.

Lazare MEYSSONIER.

— Le cours de médecine en françois, contenant le Miroir de la beauté corporelle (de Louis Guyon, V. plus haut) avec une infinité d'observations.

Lyon, 1671, in-4°.

ANONYME.

— Recueil de secrets pour la conservation de la beauté et de la santé.

Toulouse, 1698, in-12.

Le chevalier Kenelm DIGBY, savant et diplomate anglais, né en 1603, mort en 1665.

— Discours touchant la guérison des plaies et la composition de la poudre de sympathie, avec divers secrets pour la conservation de la beauté des dames.

Utrecht et Paris, 1681, in-12. — Paris, 1684, in-12.

— Nouveaux secrets expérimentés pour conserver la beauté des dames, tirés des mémoires du chevalier Digby et de divers auteurs célèbres.

La Haye, 1700. 2 vol. in-12.

Nicolas DE BLEGNY, chirurgien et journaliste, né à Paris, mort à Avignon, 1722.

— Secrets concernant la beauté et la santé pour la guérison de toutes les maladies et l'embellissement du corps humain.

Paris, 1689, 2 vol. in-8°.

L'abbé NADAL.

— Histoire des vestales, avec un Traité du luxe des dames romaines.

Paris, 1715, in-12.

(Ant-Aug. BRUZEN DE LAMARTINIÈRE, littérateur et géographe, né à Dieppe, mort à La Haye en 1749.)

— L'art de conserver la santé. Composé par l'école de Salerne, traduction nouvelle en vers françois, par B. L. M., augmenté d'un Traité sur la conservation de la beauté des dames.

Paris, 1753 et 1759, in-12. — Douai, s. d. in-12.

Bruzelles, 1759, in-12. — Paris, 1770, in-12.

Antoine LE CAMUS, médecin et littérateur, né à Paris en 1722, mort en 1772.

— Abdeker ou l'art de conserver la beauté. Nouvelle édition, l'an de l'hégire 1168.

Paris, 1763, 4 vol. in-12.

— Abdeker or the art of preserving beauty.

Londres, 1755, in-12.

(Pons. Aug. ALLETZ, oratorien, littérateur, né à Montpellier, mort en 1785, et M.-F.-R. BUISSON, médecin, né à Lyon, 1776, mort en 1805.)

— L'Albert moderne ou nouveaux secrets et procédés utiles pour l'entretien de la beauté et de la santé.

Paris, 1782, 2 vol. in-12. — Id. 1793, 2 vol. in-12.

MERCIER, de Compiègne.

— Eloge du sein des femmes, et les moyens les plus sûrs de le conserver.

Paris, an VIII, in-12.

ANONYME.

— Arte di conservare ed accrescere la bellezza delle donne, scritta da un filantropo subalpino.

Turin, an XI, in-8°.

Marie DE SAINT-URSIN, médecin militaire, né à Chartres, 1763, mort, 1818.

— L'ami des femmes ou lettres d'un médecin, suivi d'un appendice contenant des recettes cosmétiques et curatives.

Paris, 1805, in-8°, fig.

A. C. D. S. A (CARON ?).

— Toilette des dames ou Encyclopédie de la beauté.

Paris, s. d. (1810), 2 vol. in-12.

Charles MULOT.)

— L'art de la parure ou la Toilette des dames, poème en trois chants, par M. C. M.

Paris, 1811, in-8°.

Ch. Aug. BOETTIGER, littérateur, né à Reichenbach en 1760, mort 1835.

— Sabine ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, traduit de l'allemand par A. Clapier.

Paris, 1813, in-8°.

Jean-Baptiste MÈGE, médecin né à Saint Amand-Tallende.

— Essai sur les objets de toilette qui peuvent nuire à la santé.

Paris, 1813, in-4°.

ANONYME.

— Cosmeology or the art of preserving and improving beauty, etc.

Londres, 1816, in-12.

LAFOY, coiffeur de dames à New-York.

— Essai sur l'art de parer la beauté et de créer la beauté factice.

New-York, 1817, in-12.

ANONYME.

— Hygiène des dames par M. X..., membre de plusieurs académies.

Paris, 1819, in-18.

J.-B. MÈGE (V. plus haut).

— Alliance d'Hygie et de la beauté ou l'art d'embellir d'après les principes de la physiologie, précédé d'un discours sur les femmes, et les mœurs des Anciens.

2^e éd. *Paris, 1820, in-12.*

BELL.

— Kalogynomia, or the laws of female beauty.

Londres, 1821, in-8°.

Élise VOÏART, née à Nancy, 1786. M. 1866.

— L'art sur la toilette des dames.

Paris, 1822, in-12.

(J.-M. MOSSÉ, écrivain, né à Avignon, mort en 1825.)

— L'art de plaire et de fixer ou Conseils aux femmes sur les moyens de faire briller leurs attraits du plus grand éclat, par l'Ami.

Paris, 1821, in-18.

LE MÊME.

— L'art de conserver et d'augmenter la beauté, de corriger et déguiser les imperfections de la nature.

Paris, 1822, in-12.

Chr. MEINERS.

— Recherches historiques sur le luxe chez les Athéniens. Traduit de l'allemand par C. S... (Ch. Solvet).

Paris, 1823, in-8°.

César GARDETON.

— Dictionnaire de la beauté ou la Toilette sans danger.

Paris, 1826, in-12.

Horace RAISSON.

— Code de la toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène.

Paris, 1828, in-18.

M^e CELNART.

— Manuel des dames et de la toilette.

Paris, 1828, in-18.

— Manuel para las señoras, traducido por D. M. D. V.

Barcelone, 1880, in-8°.

ANONYME.

— Arte de conservar y de aumentar la hermosura del cuerpo humano y medios para corregir y dissimular las imperfecciones de la naturaleza.

Traduit du français de J.-M. Mossé (V. plus haut).

Paris, 1828, in-18.

ANONYME.

— The book of health and beauty, or the toilet of rank and fashion with recipes and directions for use of safe and

salutary cosmetics, perfumes, essences, simples waters, depilatories, etc.

Londres, 1837, in-12.

Mrs A. WALKER.

— Female beauty as preserved and improved by regimen cleanliness and dress and especially by the adaptation, colour and arrangement of dress, etc.

Londres, 1837, in-8°.

Horace RAISSON.

— Nouveau manuel de cosmétique, ou l'art de s'embellir et de remédier à tous les accidents capables d'altérer la beauté et la pureté des formes chez les deux sexes.

Paris, 1838, in-18.

ANONYME.

— Conseils aux dames ou moyen d'améliorer leur santé, de conserver leurs charmes, de prolonger leur jeunesse, par un homme du monde.

Paris, 1842, in-8°.

Aug. DEBAY.

— Hygiène et perfectionnement de la beauté humaine dans ses lignes, ses formes et sa couleur.

Paris, 1846, in-12. — 4^e éd. Id. 1864, in-12.

Dr CID.

— Essai de calliplastie. Etude sur les formes du visage et examen des divers moyens propres à les embellir.

Paris, 1846, in-12.

ANONYME.

— Manuel de la beauté. Der Parfümerie Fabrikant oder die Damen Toilette.

Erfurth, 1847, in-8°.

Aug. DEBAY.

— Hygiène médicale du visage et de la peau. Formulaire de la beauté.

Paris, 1849, in-12. — *Id.* 1853, in-12.

LUTTERBACH.

— Science nouvelle pour entretenir la beauté et améliorer les traits du visage.

Paris, 1853, in-12.

Aug. DEBAY.

— Les parfums et les fleurs considérés comme auxiliaires de la beauté.

Paris, 1854, in-18.

SÉJOUR.

— Les secrets de la beauté du visage et du corps. Traité complet d'hygiène, de physiognomonie et d'embellissement.

Paris, 1855, in-8°.

— 3^e édition.

Paris, 1879, in-12.

Le bibliophile Jacob (Paul LACROIX.)

— Les secrets de nos pères. L'art de conserver la beauté.

Paris, 1858, in-32.

P.-O. RÉVEIL, chimiste-professeur à l'École de pharmacie, né en 1821.

— Des cosmétiques au point de vue de l'hygiène et de la police.

Paris, 1862, in-8°.

Extrait des *Annales d'hygiène et de médecine légale*. Tome XVIII.

Lola MONTÈS, comtesse de Mansfeld.

— L'art de la beauté ou secrets de la toilette des dames, suivi de petites instructions aux messieurs sur l'art de fasciner.

Paris, 1861, in-12.

— 2^e édition, préface par Em. Chevalier.

Paris, 1879, in-32.

Louis CLAYE, parfumeur à Paris.

— Les talismans de la beauté.

Paris, 1860, in-8°. — Id. 1864, in-12°

Ouvrage de réclame.

FEUILLET DE CONCHES, et Armand BASCHET.

— Les femmes blondes suivant les peintres de l'école de Venise.

Paris, 1865, in-8°.

On y trouve la reproduction de nombreuses recettes de Alessio, Marinello, Isab. Cortese, Fioravanti, etc.

D^r Constantin JAMES, né à Bayeux, en 1813.

— Toilette d'une Romaine au temps d'Auguste, et cosmétiques d'une Parisienne au XIX^e siècle.

Paris, 1865, in-12.

— Toilette et conseils à une Parisienne sur les cosmétiques.

3^e éd., *Paris, 1879, in-12.*

D^r P.-L. Alphée CAZENAVE, né en 1795.

— De la décoration humaine, hygiène de la beauté.

Paris, 1867, in-12.

Marie Elis. CAVÉ, née à Paris, 1810.

— Beauté physique de la femme.

Paris, 1869, in-32.

L. D. RENAULD.

— Discret conseiller de la toilette des dames.

Paris, 1869, in-16.

Jules FREY.

— A toutes les femmes, pour être toujours belles.

Paris, 1870, in-12.

Al. DONNÉ.

— Hygiène des gens du monde.

Paris, 1870, in-18.

E. SANRET.

— Hygiène et physiologie de la toilette.

Paris, s. d., in-12.

Ernest FEYDEAU, littérateur, né à Paris, en 1821.

— L'art de plaire, études d'hygiène, de goût et de toilette.

Paris, 1873, in-12.

Ant. CAMPEAUX.

— Des rapports de la beauté plastique et de la beauté morale.

Paris, 1874, in-8°.

Adélaïde ROSETTI.

— Hygiène et physiologie de la femme.

Paris, 1876, in-8°.

Louise d'ALQ.

— Les secrets du cabinet de toilette, conseils et recettes par une femme du monde.

Paris, 1876, in-8°. — *Id.* 1881, in-8°.

M^{me} DE BEAUVAL.

— Trésor de la beauté, mille et un secrets de toilette, d'hygiène et d'économie domestique.

Paris, 1877, in-8°.

M^{me} Marg. THOMAS.

— L'art de conserver la beauté par les plantes et les fleurs.

Paris, 1878, in-8°.

LA MÈME.

— Jeunesse et beauté par les plantes et les fleurs.

3^e éd. Paris, 1880, in-8.

Baronne de VAULX-SOUEF.

— Les secrets de la beauté ou l'art de la toilette.

Paris, 1879, in-32.

D^r Alp. IZARD.

— Hygiène du teint.

Paris, 1881, in-8°.

A. TROSSEILLE, médecin.

— Hygiène et soins de la beauté chez la femme.

7^e éd. Paris, 1882, in-32.

Aug. DEBAY.

— Les parfums et les fleurs, de leur influence sur l'économie humaine et de leur usage dans la toilette des femmes.

Paris, 1883, in-18.

M^{me} Bl. DE GÉRY.

— Leçons de coquetterie et d'hygiène pratique.

Paris, 1885, in-8°.

VIOLETTE.

— L'art de la toilette chez la femme. Bréviaire de la vie élégante.

Paris, 1885, in-8°.

Comtesse DE VALRAISON.

— L'art d'être belle.

Paris, 1886, in-8°.

D^r E. MONIN.

— L'hygiène de la beauté, formulaire cosmétique.

Paris, 1886, in-8°.

Paul DEVAUX.

— Les auxiliaires de la beauté.

Paris, 1887, in-12.

Ouvrage de réclame.

D^r Ern. BERTHON, chirurgien de marine.

— Discours sur les origines et le but du tatouage.

Bordeaux, 1887, in-8°.



VII. — HISTOIRE DE LA CHEVELURE NATURELLE ET POSTICHE

SYNESIUS, écrivain grec, évêque de Ptolémaïde, né à Cyrène, mort vers 430.

— De laudibus calvitii.

Bâle, 1513, in-8°.

HUCBALD, moine de Saint-Amand, mort vers 930.

— Le poème admirable d'Hucbald, à la gloire des chauves.

Paris, 1876, in-8°.

Pierre L'AIGUILLARD, avocat à Caen.

— Pogonerithrée.

?, 1583, in-8°.

Quatrains en l'honneur des barbes rousses.

Giamp. VALÉRIANO (Valérianus), né à Bellune, 1477, mort en 1558.

— Pro sacerdotum barbis.

Réimprimé dans ses *Hyeroglyphica*. *Paris*, 1533, in-8°.

Lyon, 1602, in-8°.

Jean DAUT, Albigeois.

— Le chauve ou le mespris des cheveux.

Paris, 1621, in-8°.

J.-F. STELLART.

— De coronis et tonsuris paganorum, judæorum, christianorum, libri tres.

Douai, 1625, in-8°.

Conrad-Tibur RANGO,

— De capillamentis seu vulgo « parucquen » liber singularis.

Magdebourg, 1633, in-12.

Jacques de REVES (Revius).

— Libertas christiana circa usum capillitii defensa.

Leyde, 1647, in-12.

Charles de MAETS (Maetsius).

— Sylva quæstionum insignium.

Utrecht, 1650, in-8°.

La principale de ces questions a trait au droit de porter les cheveux longs.

Jean-Bapt. THIERS, né à Chartres vers 1636, curé au Mans, mort en 1703.

— Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques.

Paris, 1690, in-12. Avignon, 1777, in-12. — Paris, 1779, in-12.

L'abbé de VASSETS.

— Traité contre le luxe des coiffures.

Paris, 1694, in-12.

Le P. François OUDIN, jésuite, né à Avignon, 1673, m. à Dijon, 1752.

— Recherches sur la barbe.

Travail resté manuscrit (Bib. de Gab. Peignot).

Fr.-Wilh. PAGENSTECHE, mort vers 1730.

— De barba, prognosticum historico politico juridicum.

Burgo-Steenwordix, 1708, in-12.

Lieu d'impression qui paraît supposé, la petite ville de Steenvoorde (Nord) n'ayant jamais possédé d'imprimerie.

— 2^e édition.

Lemgow, 1715, in-8°.

Gius.-Valer. VANNETTI.

— Ovvero ragionamento intorno alla barba.

Roveredo, 1759, in-4°.

G. Fr. R. MOLÉ.

— Histoire des modes françaises, contenant tout ce qui concerne la tête des Français, avec des recherches sur l'usage des chevelures artificielles chez les Anciens.

Amsterdam, 1773, in-12.

Dom Aug. FANGÉ, religieux bénédictin, abbé de Senones, né à Haltonchâtel, 1728.

— Mémoire pour servir à l'histoire de la barbe de l'homme.

Liège, 1774, in-8°.

(Jacq.-Ant. DULAURE, ingénieur géographe, conventionnel, l'historien de Paris, né à Clermont-Ferrand, 1755, mort en 1835.)

— Pogonologie ou histoire philosophique de la barbe par J. A. D.

Constantinople (Paris), 1786, in-12.

Jean-Nic.-Marie DE GUERLE, littérateur et poète, né à Issoudun, 1766, mort en 1824.

— Eloges des perruques, enrichi de notes plus amples que le texte.

Paris, an VIII, in-12.

Publié sous le pseudonyme du Dr Akerlio.

Fr. NICOLAÏ, libraire et littérateur allemand, né à Berlin, 1733, mort en 1811.

— Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes (traduit de l'allemand).

Paris, 1809, in-8°, fig.

J.-N. PALETTE, coiffeur.

— Eloge de la coiffure à la *Titus* pour les dames.

Paris, 1810, in-8°.

ANONYME.

— Anti-Titus ou remarques sur la coiffure des femmes au xix^e siècle.

Paris, 1813, in-8°.

Alex. LENOIR, archéologue, né à Paris, 1761, mort en 1839.

— Notice sur les costumes français et l'usage de la barbe.

Dans le *Musée royal des monuments français*.

Paris, 1815, in-8°.

— Observations sur les offrandes que les Anciens faisaient de leur chevelure soit aux dieux, soit aux héros.

Paris, 1818, in-8°.

(MOTTELEY.)

— Histoire des révolutions de la barbe des Français depuis l'origine de la monarchie.

Paris, 1826, in-16.

A. J. S.

— Histoire des moustaches et de la barbe considérées comme signes de courage, de force, d'autorité, de noblesse, etc.

Paris, 1836, in-8°.

Emm. MILLER, helléniste et bibliographe, né à Paris, 1812.

— Eloge de la chevelure, discours inédit d'un auteur grec anonyme, en réfutation du discours de Synesius intitulé : *Eloge de la calvitie*.

Texte grec et français. — Paris, 1840, in-8°.

A. PHILIPPE.

— Histoire philosophique, politique et religieuse de la barbe chez les principaux peuples de l'Europe.

Paris, 1845, in-12.

Paul LACROIX (bibliophile Jacob) et F. SERÉ.

— Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Paris, 1851, gr. in 8°, fig.

Gr. de M.

— Histoire philosophique, anecdotique et critique de la cravate et du col, précédée d'une notice sur la barbe.

Paris, 1854, in-18.

Alfred CANEL, historien, représentant du peuple, né à Pont-Audemer, 1803.

— Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie.

Rouen, 1859, in-12.

Richard CORTAMBERT.

— Essai sur la chevelure des différents peuples.

Paris, 1861, in-8°.

M^{me} Sarah FÉLIX.

— La chevelure dans la poésie, l'histoire et le roman, à la ville et au théâtre.

Paris, 1867, in-18.

A.-E.-B. de GÉRAINVILLE.

— Eloge et restauration des perruques, du D^r Akerlio (Deguerle), remanié et augmenté.

Paris, 1870, in-18.

Léon HENRY.

— La barbe et la liberté ; histoire, lois, principes et intolérantisme.

Paris, 1879, in-8°.

G. D'EZE et A. MARCEL.

— Histoire de la coiffure des femmes en France.

Paris, 1886, in-8°.



VIII. — HYGIÈNE DE LA CHEVELURE ET DE LA BARBE

Marc.-Ant. ULMI, médecin, né à Padoue.

— *Physiologia barbæ humanæ.*

Bologne, 1603, fig.

Jean TARDY (Tardius), médecin, né à Tournon, xvi^e siècle.

— *Disquisitio physiologica de Pilis.*

Tournon, 1609, in-8°.

P.-P. BOUCHERON.

— *Traité anatomique, physiologique et pathologique du système fibreux et en particulier des cheveux et de la barbe.*

Paris, 1837, in-8°.

Eug. DULAC.

— *Physiologie et hygiène de la barbe et des moustaches.*

Paris, 1842, in-32.

D^r CROSILHES.

— *Hygiène et maladies des cheveux.*

Paris, 1847, in-8°.

Edm. LANGLEBERT.

— *Essai sur l'alopecie ou chute temporaire et prématurée des cheveux.*

Paris, 1847, in-12.

D^r OBERT.

— *Traité complet des maladies des cheveux, de la barbe et du système pileux en général.*

Paris, 1847, in-8°.

Aug. DEBAY.

— Hygiène médicale des cheveux et de la barbe.

Paris, 1849, in-12.

— 3^e édition, augmentée d'importantes découvertes.

Paris, 1853, in-12.

D^r Alphée CAZENAVE.

— Traité des maladies du cuir chevelu et conseils hygiéniques pour les soins à donner à la chevelure.

Paris, 1850, in-8°.

Aug. BEDAY.

— L'art de teindre sans danger les cheveux et la barbe.

Paris, 1854, in-8°.

D^r LUNEL.

— Traité des maladies des cheveux et de tout le système pileux.

Paris, 1860, in-16.

D^r VAN HOLSBECK.

— L'art de conserver les cheveux et la barbe.

Bruzelles, 1860, in-8°.

AUBRIL.

— Essai sur la barbe et sur l'art de se raser.

Paris, 1860, in-12.

D^r DUMONT.

— Véritable hygiène des cheveux et du cuir chevelu.

Paris, 1862, in-8°.

ANDOQUE.

— Physiologie des cheveux.

Paris, s.d., in-12.

Dr OLLENDORF.

— Traité anatomique, physiologique et pathologique du système pileux. Abrégé pratique pour la conservation des cheveux et de la barbe.

Paris, 1866, in-8°.

Dr Félix ROCHARD.

— Maladies des cheveux ; moyens d'y remédier et d'en réparer la perte.

Paris, 1873, in-12.

J. BESANCENET.

— L'art de conserver ses cheveux ou Recherches physiologiques sur les moyens de soigner soi-même sa chevelure. Nouvelle édition.

Paris, 1874, in-8°.

JULIUS, parfumeur.

— L'art de conserver ses cheveux et de les faire repousser.

Paris, 1878, in-32.

S. ARLOING.

— Poils et ongles, leurs organes producteurs.

Paris, 1880, in-8°.

Dr A. IZARD:

— Hygiène de la chevelure et affections du cuir chevelu.

Paris, 1887, in-8°.



IX. — VARIÉTÉS

Nicolo FRANCO, poète italien, né à Bénévent, 1510, mort 1569.

— Dialogo..... dove si ragiona delle bellezze.

Casale, 1542, in-4°. — *Venise*, 1542, in-8°.

Giovanni BETTUSI, né à Bassano, 1523, mort vers 1580.

— La Leonora, ragionamento sopra la vera bellezza.

Lucques, 1557, in-8°.

ANONYME.

— Deploation et complainte de la mère Cardine, sur ses plus privez et pretieux secretz, receptes souveraines, compostes, anthidotes, bau'mes, fardz, boestes, etc.

S. L. 1570, in-4°.

Ant. MIZAULD, médecin, mort à Paris, 1578.

— Secrets de la lune, et manifeste accord de plusieurs choses du monde avec la lune, comme du soleil, du sexe féminin, etc.

Paris, 1570, in-8°.

André DU CHESNE, Tourangeau, historiographe et géographe, né à l'Isle-Bouchard, 1584, mort à Paris, 1640.

— Figures mystiques du riche et précieux cabinet des dames, où sont représentés au vif tant les beautés, parures et pompes du corps féminin que les perfections, ornements et atours spirituels de l'âme.

Paris, 1605, in-8°.

FARET, né à Bourg, 1600, mort 1646.

— L'honneste homme ou l'art de plaire à la cour.

Rouen, 1637, in-8°.

Contient un chapitre sur l'usage des fards.

Pierre JUVERNAY.

— Discours particulier contre les filles et femmes decouvrant leur sein et portant des moustaches.

Paris, 1637, in-8°.

John SALTMARSH, ministre à Brasted, mort 1647.

— Perfume against novello mastix.

Londres, 1646, in-4°.

Ern. VOENIUS.

— Tractatus physiologicus de pulchritudine.

Bruxelles, 1662, in-12.

Jérémy TAYLOR, évêque de Down, né à Cambridge, 1613.

— Discourse of auxiliary beauty or artificial handsoneness.

Londres, 1662, in-8°.

Th. HALL, né à Worcester, 1610.

— The loathsomeness of long haire, painting spots, etc.

Londres, 1654, in-8°.

F. HAWKINS.

— Discourse against powdering of hairs, and black spots.

Londres, 1664, in-8°.

ANONYME.

— Les entretiens galans d'Aristippe et d'Axiane contenant le langage des T... le dialogue du fard et des mouches, etc.

Paris, 1664, in-12.

ANONYME.

— L'origine du fard, ou métamorphose d'Hébé en vieille (en vers).

Paris, 1709, in-12.

ANONYME.

— Satyre sur le luxe et la vanité des femmes et des filles au sujet des modes, de leurs coëffures, guêpes, fard, postiches, etc.

Paris, 1724, in-8°.

L'abbé FAVRE.

— Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique.

Paris, 1779, in-4°. — Id. 1870, in-8°.

J. DUFFEYT-DILHAN.

— Aux femmes ! de la beauté physique et morale.

Paris, 1857, in-8°.

Jules HOUDOY.

— La beauté des femmes dans la littérature et dans l'art. du XII^e au XVI^e siècle, analyse du livre d'A. Niphus « Du beau et de l'amour ».

Paris, 1876, in-8°.



TABLE DES AUTEURS

Alessio, 34, 36.
Alletz, 39.
Alq (d'), 46.
Amato (d'), 20.
Andoque, 56.
André-Pontier, 25.
Andrews, 35.
Aneau, 33.
Arcet (d'), 28.
Aristote, 32.
Arloing, 57.
Arnavon, 31.
Atkinson, 27.
Aubril, 56.
Audiger, 22.
Barbe, 21.
Barbier de Vémars, 18.
Bardin, 23.
Barreswil, 9.
Baschet, 45.
Baudrimont, 17.
Baumé, 22.
Beauval (de), 47.
Beccaria, 23.
Bell, 41.
Bénilan, 9.
Berchon, 48.
Bernardin, 15.
Besancenet, 57.
Besson, 20.
Bettusi, 58.
Blegny (de), 39.
Bodeau, 38.

Boettiger, 40.
Bouchard, 24.
Boucheron, 55.
Bouillon-Lagrange, 23.
Bourgeois, 37.
Boutron-Charlard, 16.
Branchi, 16.
Bravo, 7.
Bruckmann, 12.
Bruzen de La Martinière, 39.
Buc'hoz, 22.
Buisson, 39.
Bussy, 16.
Cailletet, 14.
Calmels, 31.
Campeaux, 46.
Canel, 53.
Caron, 40.
Castelli, 13.
Castro (de), 37.
Cavé, 45.
Cazenave, 45, 56.
Celnart, 24, 42.
Chabaud, 31.
Chardin-Hadancourt, 27.
Château, 14, 15, 16.
Chavany, 26.
Chevalier, J.-B.-A., 11.
Chevalier, E., 45.
Chevalier, N., 12.
Chevallier, 16.
Chevreul, 14, 15.
Cid, 43.

- Clapier, 40.
Claye, 11, 45.
Clément, 27.
Cloquet, 8.
Collineau, 16.
Colonna, 32.
Cortambert, 53.
Cortèse, 35, 35.
Couret de Villeneuve, 23.
Cristiani, 30.
Criton, 32.
Crosilhes, 55.
Dammer, 17.
Daubenton, 13.
Daut, 49.
Debay, 10, 25, 43, 44, 47, 56.
Decroos, 29.
Dejean, 22.
Devaux, 48.
Digby, 28.
Donné, 46.
Droux, 15, 30.
Dubief, 25.
Du Chesne, A, 58.
Du Chesne, 37.
Duffeyt-Dilhan, 60.
Duhamel du Monceau, 28.
Dulac, 55.
Dulaure, 51.
Dumas, 13.
Duméril, 8.
Dumont, 56.
Durr, 13.
Eze (d'), 54.
Fabri, 12.
Fangé, 51.
Faret, 59.
Fargeon, 23.
Favre, 60.
Félix, 53.
Feydeau, 46.
Feuillet de Conches, 45.
Fioravanti, 36.
Fourcroy, 8.
Franco, 58.
Frey, 46.
Fueldez, 37.
Gacon-Dufour, 23, 28.
Galopin, 8.
Gardell (de), 23.
Gardeton, 42.
Gérainville (de), 53.
Germain (de Saint-Pierre), 11.
Géry (de), 47.
Gesner, 33.
Greve, 29.
Guerlain, 9.
Guerle (de), 32, 51.
Guibourt, 11.
Guislier du Verger, 22.
Guyon, 36.
Hall, 59.
Hawkins, 59.
Henricus de Saxonia, 32.
Henry, 54.
Hooker, 10.
Horix, 24.
Houdoy, 60.
Huchald, 49.
Hureau, 17.
Imbert-Goubeyre, 12.
Izard, 47, 57.
James, 45.
Jantzow, 25.
Jaubert, 18.
Jonas, 9.
Julia de Fontenelle, 23, 28, 29.
Julius, 57.
Juvernay, 59.
Klinghorn, 29.
Kolbe, 29.
Kolver, 28.
Laboulaye, 19.
Lacour, 29.
Lacroix (Bib, Jacob), 44, 53.
Lafoy, 41.
Lahaut, 25.
L'Aiguillard, 49.
Lamark, 10.
Langlebert, 55.
Langlès, 13.
Larue, 15.
La Selva, 29.
Lauro, 34.

- Lebeaud, 23.
Le Camus, 39.
Le Cat, 7.
Le Fournier, 33.
Lelièvre, 28.
Lémery, 11.
Lenoir, 52.
Liébault, 36.
Linck, 13.
Lisset-Benancio, 16.
Lockert, 19.
Lormé, 30.
Luigini, 33.
Lunel, 26, 56.
Lutterbach, 44.
Maets (de), 50.
Malepeyre, 15, 19, 23, 25, 28, 30.
Manfrede, 20.
Marcel, 54.
Marinello, 36.
Martin (de), 14.
Martorelli, 8.
Marvaud, 15.
Mary-Durand, 9.
Massignon, 27.
Mazière, 30.
Mège, 40, 41.
Méhu, 19.
Meiners, 42.
Mendez, 25.
Mercier (de Compiègne), 40.
Meurdrac, 38.
Meyer, 25.
Meyssonier, 38.
Miller, 52.
Mirbel (de), 10.
Mizauld, 58.
Molé, 51.
Monin, 48.
Montès (Lola), 45.
Morfit, 30.
Morwing, 34.
Mossé, 41.
Motteley, 52.
Mulot, 40.
Nadal, 39.
Netto, 29.
Nicklès, 8.
Nicolai, 51.
Nisard, 32.
Nostradamus, 35.
Obert, 55.
Ollendorf, 57.
O' Reilly, 18.
Oudin, 50.
Ovide, 32.
Pagenstecher, 50.
Palette, 52.
Parisel, 19.
Paullinus, 12.
Payen, 13.
Pedroni, 16.
Pelletier, 28.
Pena, 37.
Penicher, 21.
Pereda, 25.
Personne, 15.
Pestalozzi, 22.
Philippe, 53.
Pinaud, 25.
Piesse, 26, 27.
Pommet, J., 11.
Pommet, P., 11.
Poncelet, 22.
Pradal, 25.
Precht, 18.
Raisson, 42, 43.
Rango, 50.
Raybaud, 14.
Renauld, 46.
Réveil, 19, 44.
Revius, 50.
Richard, 11.
Rimmel, 26.
Rivault, 37.
Rochard, 57.
Rondin, 37.
Roseto, 20.
Rosetti, 46.
Rossello, 36.
Rossignon, 30.
Rozoy (de), 7.
Rudolph, 31.
Ruscelli, 34, 36.

Saint-Ursin (de), 40.
Saltmarsh, 59.
Sanret, 46.
Saulnier, 31.
Schmidt, 24.
Schroeck, 13.
Schulze, 28.
Séjour, 44.
Seré, 53.
Serullas, 26.
Stellart, 49.
Simon, 24.
Soubeiran, 17.
Steculorum, 26.
Synésius, 49.
Tardy, 55.
Taylor, 59.
Theophraste, 7.
Thiers, 50.
Thillaye, 28.
Thomas, 57.
Tralies, 13.

Trosseille, 47.
Targan, 27.
Turnebe, 7.
Ulmi, 55.
Ure, 18.
Valeriano, 49.
Valraison (de), 48.
Van Holsbeck, 56.
Vannetti, 51.
Vassets (de), 50.
Vater, 12.
Vaulx-Souef (de), 47.
Violette, 48.
Voenius, 59.
Voïart, 41.
Walker, 43.
Warde, 35.
Watt, 31.
Wecker, 34.
Wiltner, 31.
Wurtz, 14.
Wyllert, 24.